

# Luminar 8. Internet e Umanesimo. Cinema & tradizione classica (Venezia 2009)

a cura della Redazione di Engramma

## PRESENTAZIONE

Luminar, l'appuntamento che annualmente riunisce a Venezia studiosi italiani e stranieri sul tema Internet e Umanesimo giunge nel 2009 alla sua ottava edizione (Luminar 2002-2008).



**giovedì 5 febbraio - ore 14.00**  
Apertura dei lavori  
Monica Chizzoni, Università IRIV Venezia  
**Medea, Edipo e le altre star**  
Rizumio Furlan, Università di Udine  
Andrea Bolognani, Università di Verona  
Margherita Rubino, Università di Genova  
**Da Titta a Hollywood**  
Renzo Barilli, Università di Firenze  
Roberto Danero, Università di Udine  
Cristiano Teccar, Università di Udine  
**venerdì 6 febbraio - ore 10.00**  
Fabulae sullo schermo e mythos animati  
Lucrezio Bossini, Palazzo Te Mantova  
Peter Buhler, Studiain Geneva Marcaroni  
Katali Mazzuccia, Università IRIV Venezia  
Alessandra Pedersoli, Università IRIV Venezia  
Sara Tezzaroni, Associazione Hamelin  
**Tavola rotonda**  
con Giorgio Busetto, ASAC, Biennale Venezia

**LUMINAR VIII**  
cinema & tradizione classica  
5-6 febbraio 2009  
fondazione scientifica  
querini stampalia  
castello 5252  
venezia

Ministero dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento Scienze e Ingegneria  
Ricerca Terziaria



Fondazione Querini Stampalia  
Onlus

Luminar VIII – Cinema & tradizione classica, dedicato ai rapporti tra il cinema e l'antico, avrà luogo giovedì 5 febbraio e venerdì 6 febbraio 2009 presso la Fondazione Querini Stampalia, Venezia. Due giornate di studio dedicate al rapporto tra cinema e tradizione classica, per analizzare e approfondire l'affinità tra gli studia humanitatis e la cinematografia come veicolo di comunicazione e di trasmissione del 'classico'.

La recente fortuna di un genere cinematografico che potremmo definire 'classical-fiction' – basti pensare a *Three Hundreds* (2007), *Alexander* (2004), *Troy* (2004), *The gladiator* (2000) – pone alcuni quesiti relativi alla realizzazione dei grandi investimenti hollywoodiani degli ultimi anni legati alla rappresentazione del mondo greco-romano, in rapporto con le ragioni e le dinamiche della tradizione dell'antico nell'età contemporanea.

Questo genere cinematografico ha in realtà una storia sua propria, che risale addirittura agli inizi del Novecento, e che trova un momento di particolare successo nella produzione dei kolossal e delle pellicole peplum – film in costume, di soggetto epico-storico-mitologico – degli anni Cinquanta e Sessanta, ma che ha trovato anche esiti d'autore, come nel caso dei film di Pier Paolo Pasolini tratti dai nuclei mitici della tragedia greca.

Diversi sono stati dunque gli approcci che questo tipo di prodotti cinematografici ha intrattenuto con il suo stesso oggetto: l'antichità classica. Diversi sono stati anche i risultati: in parte legati all'evoluzione tecnica dell'ars cinematografica (si pensi alla ricostruzione degli ambienti e dei costumi), in parte – e forse soprattutto – legati a quali intenzioni e a quali 'visioni' dell'antico hanno animato la realizzazione dei film.

Luminar 2009 mette a dialogo filologi, cinefili, studiosi di storia della fortuna del classico, non solo sul tema delle diverse rappresentazioni cinematografiche di storie eroi immagini dell'antichità, ma anche sulla diversa ricezione di 'epica', 'commedia' e 'tragedia' nelle pellicole, e infine sui presupposti della tradizione-tradimento, della mimesis-fiction, del mythos-plot: su quali idee e quali dinamiche del classico, il cinema – nella sua evoluzione storica – ci trasmette come attuale veicolo della tradizione dell'antico.

>scarica il programma, la locandina e il comunicato stampa

Questa edizione di Luminar VIII è promossa e organizzata dalla Associazione culturale Engramma ed è sostenuta dal Dipartimento Ricerche IUAV e dalla Presidenza della Facoltà di Architettura IUAV, sotto il patrocinio della Regione Veneto.